REVISTA 6. SEMBLANZAS DE AUTORAS

ROCÍO ISELA CRUZ TREJO

Maestría en Historia del Arte por la UNAM, doctorante en Ciencias Sociales y Humanidades por la UAM-Cuajimalpa, licenciada en Comunicación Social por la UAM-Xochimilco, Relaciones Comerciales por el IPN y Diseño Gráfico por la UNITEC, con interés en la representación de las mujeres en el cine de ciencia ficción, el feminismo y la mirada femenina en el cine.

Últimas publicaciones

- *Mujeres, espacio y ciclismo urbano en la Ciudad de México. Estudio de caso en Desigualdad de género y configuraciones espaciales*, Ed. UNAM-CIEG. 2017
- Neoliberalismo y división sexual del trabajo en *Hysteria* Revista, disponible en: https://hysteria.mx/neoliberalismo-y-division-sexual-del-trabajo

PATRICIA REYNOSO MACIEL

Maestra en Ciencias Antropológicas con especialización en Antropología de la Cultura por la Universidad Autónoma Metropolitana y licenciada en Antropología Social por la Universidad Veracruzana. Actualmente cursa el doctorado en Estudios Latinoamericanos en la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus áreas de interés son género, educación superior, interculturalidad, medios y cultura pop.

Últimas publicaciones

- Reynoso, Patricia (2015), "Desenmascarar al fantasma o la contradicción ontológica de mirar al que mira", en *Versión. Estudios de Comunicación y Política,* núm. 36, mayo-octubre, pp. 207-210, en http://version.xoc.uam.mx

JOYCE KAUFFMAN

Licenciada en Estudios Literarios por la UAQ. Es alumna de ICATEQ. Escribe desde la interdisciplinariedad sobre teorías de recepción, *fandom* y literatura gótica desde la perspectiva feminista. Actualmente colabora en el podcast Addictia Visual.

Ha publicado: El monstruo en la historia https://discapacidades.nexos.com.mx/?p=1690 y Cinécdoque: nuevas posibilidades en la crítica de lo mainstream https://www.ambulante.org/2018/10/cinecdoque-nuevas-posibilidades-en-la-critica-de-lo-mainstream/

ÁNGELES CRUZ

Actriz, directora y guionista originaria de Tlaxiaco, Oaxaca. Estudió en el Centro de Educación Artística Miguel Cabrera y es egresada de la licenciatura en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

Su trayectoria actoral incluye papeles en cine, teatro y televisión. Ha participado en catorce largometrajes, entre los que destacan *Traición* (2018, dir. Ignacio Ortiz), *La ira o el Seol* de (2018, dir. Juan Mora) *El violín* (2005, dir. Francisco Vargas) y T*amara y la Catarina* (2016, dir. Lucía Carreras), por la cual en 2017 recibió el Colón de Plata como Mejor Actriz en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva y la nominación al Ariel por mejor actuación femenina en 2018. Su trabajo la hizo merecedora de una nominación al Escarabajo de Oro como mejor actriz por la Academia de Cine Sueco, por La hija del puma (1994, dir. Ulf Hulberg) y al Ariel por mejor coactuación femenina en la película Rito terminal (2000, dir. Óscar Urrutia).

En 2012 debutó como cineasta y guionista con el cortometraje *La tiricia o cómo curar la tristeza*, producido por el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) y ganador del Premio Ariel a mejor cortometraje, la Palmita del Tour de Cine Francés y la Diosa de Plata, entre otros reconocimientos y nominaciones. Su segundo cortometraje, *La Carta* (2013), también producido por Imcine, recibió una nominación al Premio Ariel como mejor cortometraje mexicano, así como a otros premios en el extranjero. En 2018 *Arcángel*, su tercer cortometraje como guionista y directora, realizado asimismo gracias al apoyo de Imcine, recibió reconocimientos en Cuba, Estados Unidos, Francia y Egipto además de otras nominaciones a nivel nacional. Próximamente estrenará su primer largometraje titulado Nudo Mixteco.

ELOÍSA RIVERA RAMÍREZ

Licenciada en Psicología, maestra y candidata a doctora en Estudios Latinoamericanos por la UNAM. Sus temas de interés giran alrededor de las cuestiones de género y el cine. Es integrante de la Red de Ciencia, Tecnología y

DIANA MELCHOR

Licenciada en Derecho, maestra en Ciencias Sociales con Orientación en Estudios Sociopolíticos y doctora en Ciencias Sociales con Orientación en Sociología Política por la Universidad de Guadalajara. Profesora investiga-