

El viaje epistolar y espiritual de María Cruz en *Cartas de la India* (1912-1914)

Andrea Amparo Abarca Orozco
Universidad Nacional Autónoma de México
andrea.abarca91@gmail.com

Adelante, ustedes que creen estar viajando,
No son los mismos que vieron alejarse el puerto
Ni los que desembarcarán.
Aquí, entre la orilla próxima y la orilla distante,
Mientras el tiempo se retira,
consideren con el mismo ánimo
El pasado y futuro
T. S. Eliot (1989)

Resumen

María Cruz, escritora guatemalteca destacada por ser una mujer viajera en búsqueda de una espiritualidad fuera de Occidente, es la voz protagonista de *Cartas de la India (1912-1914)*. La poeta describe una atmósfera asiática diversa, a través de un conjunto de correspodencias dirigidas a su amiga Hortense-Marie Héliard, a quien detalla sus descubrimientos y asombros en su trayecto. La obra evidencia las vicisitudes surgidas entre los siglos XIX y XX, un periodo de convulsiones y reajustes ideológicos en el que corrientes esotéricas como la Teosofía moderna, expandió sus redes hasta Oriente con la intención de acceder a conocimientos ancestrales. En las cartas, la autora no solamente muestra la motivación del periplo, sino que también entrelaza su propósito de catarsis con el interés que le despertó el tema de la emancipación femenina y el espacio que ocuparon las mujeres en una sociedad conservadora y autoritaria.

Palabras clave: literatura de viaje, género epistolar, esoterismo, teosofía, feminismo.

Abstract

María Cruz, a Guatemalan writer noted for being a female traveler in search of spirituality beyond the West, is the protagonist voice of Cartas de la India (1912-1914). The poet describes a diverse Asian atmosphere through a series of correspondences addressed to her friend Hortense-Marie Héliard, to whom she details her discoveries and amazement along her trip. The work reflects the vicissitudes that arose between the 19th and 20th centuries, a period of convulsions and ideological readjustments in which esoteric currents like modern theosophy expanded their networks to the East in search of ancient knowledge. In the letters, the author not only shows the motivation behind her travel but also intertwines her purpose of catharsis with her interest in the topic of women's emancipation and the role of women in a conservative and authoritarian society.

Keywords: travel literature, epistolary genre, esotericism, theosophy, feminism.

Síntesis curricular: maestra en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autóno-