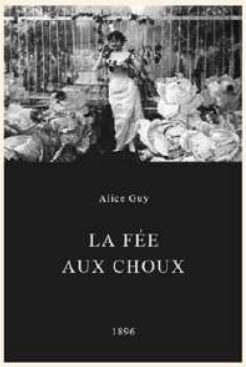


Alice Guy-Blaché
Primera Directora de Cine

Alice Guy-Blanché es considerada la precursora del cine narrativo y de ciencia ficción. Hizo más de 600 producciones que van desde el documental, la ciencia ficción al cine negro y social. Fue una pionera al usar el sistema Chronophone para grabar audio, en usar técnicas de narración, edición, close-ups, efectos especiales y coloreado de película a mano. Su obra fue revolucionaria en lo técnico y temático.

EL HADA DE LAS COLES
PRIMERA PELÍCULA DE FICCIÓN FANTÁSTICA



1896

El Hada de las Coles es la adaptación de un cuento infantil francés, así que es la primera adaptación cinematográfica literaria. Es un cortometraje de 60 segundos en el que un hada mágicamente hace aparecer bebés de coles/repollos. El hada es interpretada por Yvonne Serand. Actriz protagonista de varios de los trabajos fílmicos de Alice Guy.

LA VIDA DE CRISTO-1906

Algunos críticxs la consideran la primera superproducción de la historia del cine. Alice uso 25 decorados, más de 300 extras y varias locaciones.

UN TONTO Y SU DINERO-1912

Primera película protagonizada completamente por actores afroamericanos. Comedia satírica sobre los avatares de una familia negra de clase media.

LAS CONSECUENCIAS DEL FEMINISMO -1906

Cortometraje de 7 minutos en el que Alice Guy se pregunta ¿Qué pasaría si los hombres tuvieran que hacer las actividades de las mujeres? Ella imagina y recrea un mundo en el que los roles de género son invertidos, pero al final los hombres obligan a las mujeres a volver a una vida de opresión.



REFERENCIAS
Vel Cubero, Alejandra. 2016.Vida de Alice Guy Blaché. Editorial Elio
McMahan, Alison . 2020. Alice Guy Blaché: una visionaria olvidada
del cine. Editorial Plot Ediciones

Mujeres cineastas y ciencia ficción

Giobanna Buenahora Molina

Red CITEG/Umayor Cartagena
gbuenahora@umayor.edu.co

ENREDADAS